

ПОЛИТИЧКА (НЕ)КОРЕКТНОСТ

"Политичка коректност" је постала водећи медијски термин 2016. године. Како је само "кул" бити политички коректан. И сама помисао на то доводи оне патетичне политичке "аналитичаре" "ЦНН"-а у стање оргазма!

Једино амерички гласачи се, авај, нису показали "политички коректним", јер нису изабрали за првог женског председника некадашњу Прву даму, "шампи-

Као никад раније, "из петних жила" се упиру да постигну потпуну полну равноправност. Оно што се некад звало феминизам сада је постало "политичка коректност"!

Глумице све гласније захтевају да буду плаћене исто као и њихове мушке колеге, да буде што више женских редитеља у Холивуду и још више филмова са централним женским улогама, како њихове каријере не би

У свом најновијем издању под називом "Rogue One", који управо стиже у "мултиплексе" са циљем да постане најкомерцијалнији хит године, главни лик је једна девојка- Цин Ерсо (у тумачењу Фелисити Џонс), која се, тиме, придружила Реј (Дејзи Ридли), из претходне, седме епизоде "Буђење силе". Оне су нове, неустрашиве хероине које владају галаксијом!

Где су се изгубили класични мушки јунаци овог серијала - Лук Скајвокер и Хан Соло? Они су, изгледа, постали "коллатерална штета" холивудске "политичке коректности"!

Минулог лета, светска престоница "покретних слика" "дебело" је рачунала на женски полу римејку "Истеривача духова", од којих се мушким шовинистима дизала само - коса на глави! Четири жене, од којих су три у 40-тим годинама живота, преузеле су улоге холивудских мушких легенди у овој паранормалној комедији која ни изблиза није испунила финансијска очекивања грамзивих продуцентата. Њихова "политичка коректност" се није исплатила!

Било како било, сходно холивудској тежњи ка "диверзификацији", у последње време се појавило неколико остварења са главним женским протагонистима, које су се обреле у резервисаном "мушком" свету политике.

У прошлогодишњој драми "Our Brand is Crisis" "Оскар-вка" Сандра Булок је играла политичког стратега за изборну кампању која својом смишљеном "игром" поставља председнике држава! "Зар је то могуће? Како се онда мени омакло!?" - вероватно се пита зачуђена Хилари Клинтон, којој ни силна пропагандна машинерија, ни Барак Обама, ни "ЦНН", ни "Њу Јорк Тајмс" нису успели да помогну у остварењу њених пустих жеља.



Предстојећа 89.-та додела "Оскара", 26. фебруара 2017 године, ће, по свему судећи, донети двобој две моћне вашингтонске жене- рафиниране Прве Даме (Натали Портман као Жаклина Кенеди у филму "Џеки") и бескрупулозне лобисткиње (Џесика Џестејн у филму "Мис Слоун").

Ко су, у ствари, ти лобисти? Они су пефирдни, слаткоречиви преваранти који вас "демократски" лажу уочи да притом и не трепну! То су "експерти" за "public relations" махинације и папрено плаћени "лајавци"- манипулатори који не бирају средства да вас, у суштини, увере да сте слепи и глупи- да не видите да је црно, у ствари бело, а бело црно, и да не схватате да оно што је добро заправо лоше, а лоше- добро!

У овом политичком трилеру редитеља Џона Мадена, Џесика Џестејн је фасцилатна као "Cold, Crooked Bitch". Овакав "модел" вашингтонске жене изгледа већ познат из стварности. Да, знам на кога мислите! Није нимало тешко погодити!

Она је стручњак да људе држи у мраку, шпијунира, подмићује и користи све и свакога



да постигне свој циљ. Мис Слоун је хладна попут санте леда, смртоносна као кобра, а уједа као баракуда!

Она је краљица у политичком шах-мату. Вашингтон се налази под њеним ногама! Никада изненађена, неспремна, никад спонтана. Када изговара дијалоге, Џесика Џестејн делује као да чита текст са Телепромптера!

Мис Слоун има нерве од челика и несаломљиву вољу да победи по сваку цену. Она је "Iron Lady" која је надмашила и саму Маргарет Тачер. Супериорна, саркастична и безосећајна, она зрачи таквом хладноћом да ако сте у њеној близини било би паметно да носите бунду!

Њој никако не бисте хтели да станете на пут. Ако је сретнете, најбоље је да моментално

"спичите" од ње што даље и брже, ударајући петама у сопствену задњицу! Мис Слоун је "One Woman Band", усамљена вучица која немилосрдно гази и преко мртвих.

Горка је иронија да са оваквим ликом Холивуд нимало не помаже унапређењу "женског питања". Мис Слоун је апсолутно антипатичан карактер са којим се тешко идентификовати. Зар је публика заиста жељна



она политичке коректности" Хилари Клинтон, већ "политички врло некоректног" Доналда Трампа, шегрта-политичара.

Испоставило се, на крају, да је то била његова највећа врлина, а њена највећа мана! Не чини ли вам се да се та често исфорсирана, хипокритска и агресивно наметнута "политичка коректност" претворила заправо у неку врсту идеолошке догме!? Многима се попела на врх главе!

И жене у Холивуду сада одважно "јашу" на високом таласу "политичке коректности".

престале чим закораче у 40-те године живота. Само једна је Мерил Стрип, која без обзира на проток деценија, снима филм за филмом и добија "оскаровске" номинације готово сваке године!

Холивуд, хтео или не, све више исказује осећај за "диверзификацију", јер, ако ништа друго, половина публике у биоскопима су жене, које постају све више финансијски независне. У том светлу, чак и фамозни "Ратови звезда" су постали "политички коректни".